

# ميكى

هدية العدد

طقم كامل من البلاستيك

شوكية + سكين + ملعقة

العدد ٢٨٩ - ٣ نوفمبر ١٩٦٦ الثمن ٦٠ مليما







## بسمه

سال جندی المظلات الجديدة مدرسه  
وهو يشرح لفرقة كيف يهبطون بالمظلة :  
- ماذا يحدث لو لم تنفتح المظلة بعد  
القفز ؟  
فاجاب المدرب : المسألة بسيطة رجع  
المظلة ونحن نعطيك بدلا منها .



## حكمة القلم شجرة ثمرها المعاني ، والفكر بحر لؤلؤته الحكمة :

● اقرب حديقة حيوانات موجودة في ولاية اريزونا بأمريكا .. والحديقة تحت  
سطح الأرض ، وهي تعرض الزواحف والحشرات والنباتات الصحراوية فيما  
يشبه بيئاتها الطبيعية .

● أمضى الرسام الهولندي « مايكل انجلو » أربع سنوات من حياته واقفا على  
ظهره فوق سفالة فسيفسائية خلال رسم ٢٤٢ لوحة على سقف وجدران  
كنيسة سيستين بـ ١٥٠٠ عام .

● تزيد سرعة السحابة في الصيف عنها في الشتاء ٦ مرات .

● الكلاب التي تستخدمها الشرطة لتعقب المجرمين ، لاتهاجم الشخص الذي  
تقتفي أثره عندما تراه فائضا نظرا لتبجح بصوت على .

● أول من صنع « الفشار » في العالم هم الهنود الحمر - سكان أمريكا الأصليين  
- فقد كانوا يغمون حبوب الذرة على النار حتى ينفجر فلاكلونها ...  
وعنهم نقل العالم هذه الفكرة .

زار أحد الفلاحين « جحا » حاملا معه أرنب كهدية .. ففرح « جحا » فرحا  
شديدا وكرم الرجل .. ومضى اسبوع وكان الرجل قد رحل و « جحا » قد أكل  
الأرنب .. ووجد « جحا » الرجل نفض على الباب بعد ذلك فأكرمه أراما عظيما  
على أمل أن يهدي إليه أرنب آخرى . ولكن الرجل لم يهد به شيئا  
وبعد اسبوع دخل أربعة من الفلاحين على « جحا » وقالوا : انهم  
جيران صاحب الأرنب ، فقال في نفسه لابد انهم سمعوا عن أكرامه للرجل  
فأرادوا أن يعرفوا مكان بيتي ليحطوا الى هنا من الأرنب ... فأكرمهم .  
وبعد اسبوع ثالث حضر ثمانية من الفلاحين فنفض « جحا » عن مكانه فرعا  
وقال لهم : « من أتم وما شأنكم » فقالوا « نحن جيران صاحب الأرنب ..  
فرحب بهم « جحا » وأحضر قصعة كبيرة وملاها بالذرة الساخن ثم حملها اليهم وقال  
لهم : « كلوا منها ما شئتم . فنظروا اليه متعجبين وقالوا « ما هذا أيها الشيخ ؟ »  
فقال « جحا » الستم جيران جيران صاحب الأرنب ؟ قالوا « نعم » فقال « جحا »  
- « وهذا مرق مرق الأرنب !!! »

فيديو الإنترنت السنوي ( ٢٠٠٢ ) في الجمهورية العربية المتحدة . ١٥ قرشا  
سالا - في السودان ١٥ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان - ٢٢ قرشا - في بلاد  
أحد البريد العربي جنهسان - في الأمريكتين ٨ دولار - في ستر أنحاء  
العالم ١٠ شلن  
والتيمة بعدد مائة قسم الإنترنت الجمار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بموافقة برقية - في الخارج يتحول مرق أو شلن مصري لـ ١٠٠ ليرة  
في الجمهورية العربية المتحدة

الهيئة التصديرية  
عقيد متغير  
مدينة التحرير  
بجاء عهد الله

مكة

مجلة اسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال



## هذا العدد

هذا العدد يحمل اليك هدية جميلة ، وأكثر من مفاجأة .. الهدية طقم كامل من البلاستيك - شوكة وسكين وملقعة - تستطيع أن تستعملها في رحلاتك وحفلاتك ..



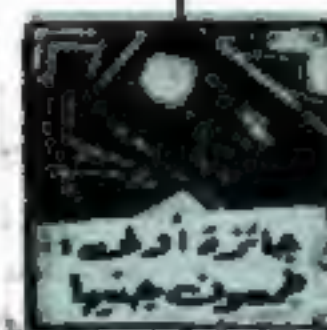
وفي داخل العدد نوع جديد من القصص التي أرجو أن تعجبك - أنها « مخرج ميكي » .. وهو نوع من القصص الشعبي العالي القديم ، تعيد تقديمها اليك في شكل عصرية حديث ، ويقوم بطولة هذه القصص أو المرحيات أبطال مجلتك المحبوبة « ميكي » .. وستجد في العدد مسرحية « شمس النهار » وهي إحدى أساطير ألف ليلة وليلة الخالدة .. وسنقدم اليك هذه المسرحيات بين وقت وآخر ..



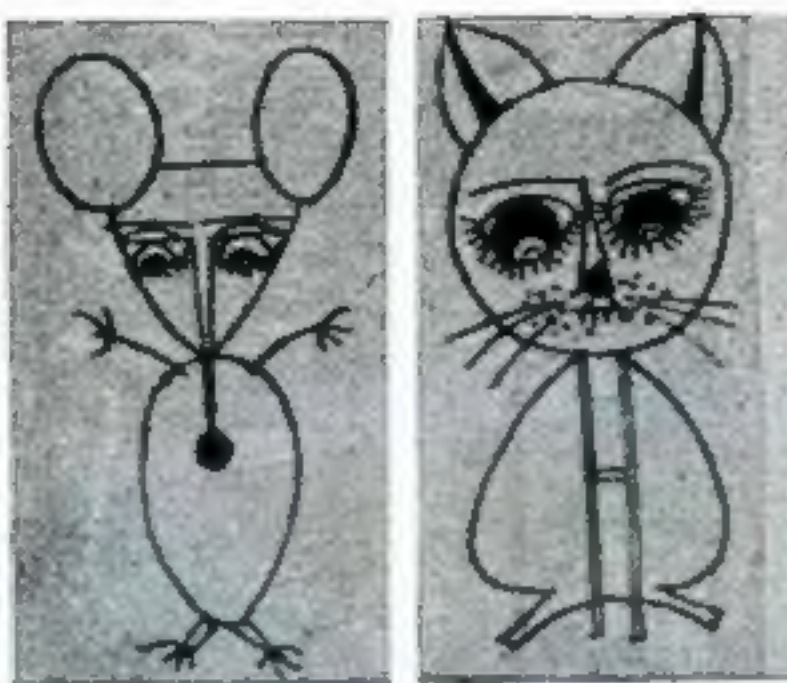
وفي العدد أيضا عودة بطلك المفضل « زورو » .. يعود اليك بمغامراته وبطولته وشجاعته تلبية لرغبة القراء الاعزاء .. وستجد حلقة جديدة كذلك للبطل المحبوب « سوبر بندق » أكثر من جميلة



أما المفاجأة الضخمة فتجدها على صفحاتي ٨ ، ٩ .. أنها أقوى مجموعة من الجوائز التي ستقدمها اليك في المسابقة ميكي الكبرى التي ستبدأ في العدد القادم ..



ومفاجأة أخرى نقدمها قريبا .. أنها « نادي المغامرات » نادي جديد من نوعه .. وأنت مدعو للاشتراك فيه قريبا .. انتظر التفاصيل في الأعداد القادمة .



قصة قصيرة جدا

## الفأر العلامة

كان ياما كان في بلاد الآسيان ، فأر علامة عنده كثير من المعلومات ، فكان يقوم بمسلاج الفئران المرغى ويكتب الرسائل من الأمهات الى أبنائهن ، وفي يوم ، كان عائدا من الغابة التي تنمو بها الأعشاب الطبية التي يستعملها في علاج مرضاه ، فقابلته اثنان من زملائه وقالاه :  
- لا تبعد أكثر من ذلك ، فهنا فقط نأتم بالقرب من هذا المكان !  
ولم يبال الفأر العلامة بنصيحتهم وواصل سيره ، فلما به أمام قط صغير نائم وسط الحشائش . فآخذ يفكر ..

واشفق لحاله فأتى له ببعض الفناء ووضع بجواره . فاستيقظ القط واكل بشهية . وطعمته الفأر ثم دله على الطريق حتى يخرج من الغابة ومنذ ذلك اليوم لم يعد زملاؤه يوجهون له أي كلام ، فكلموا ويتبرونه خائفا لأنه قام بمساعاة أعدائهم وعاشر الفأر العلامة وحيدا باتسا ..  
وفي يوم ، طرق بابه وفد بعثه « غارفور السادس عشر » ملك الفئران الذي كان يقطن في قصر فاخر في المدينة المجاورة . ففتح لهم الباب وهو يرتعد من الخوف بينما تولى أحد الفئران قراءة الأمر الذي يحمله :  
- تنفيذا لأوامر جلالة الملك « غارفور السادس عشر » .

عند سماع هذه الكلمات ، ظن الفأر العلامة أن نهايته قد اقتربت ولكن المفاجأة كانت مذهلة ! فقد كانت صيغة القرار كالآتي :  
« تنفيذا لأوامر جلالة الملك « غارفور السادس عشر » يتولى الفأر العلامة منصب المستشار الأعظم للمملكة فلقد تهتت القطط الا تعتدى على الفئران بعد الآن لأن الفأر العلامة انقذ حياة صاحب السمو « الأمير قطقوط » وهكذا كوفد الفأر العلامة على طيبته وعاش مجدا وسط شعب يقدره ويحبه وملك يمنحه كل ثقته .

## أغنية

نفسى اطرير واطرير واطرير  
وابنى عش مع العصافير  
نفسى اطرير واشوف واتعلم  
عايز اغسرد مش اتكلم

## أمنية

بقام: سيق

نفسى اطرير واطرير في علالي  
عايز أعيش في السما طوالي  
واركب نسمة وامسك نجمة  
نفسى أعيش العمر ف بسمة

نفسى آكون عصفور بيزقزق  
ساعة الفجر مايجي يشقشق  
اصحى وأغنى وأغنى وأغنى  
وارم التوم والنسمة تشيلنى

نسمة تشيلنى تاخذنى بعيد  
وتوصلنى لفجر جديد  
نفسى أعيش على طول أعيا  
والفضل أغنى مع الأولاد





# رن.. رن.. رن..!

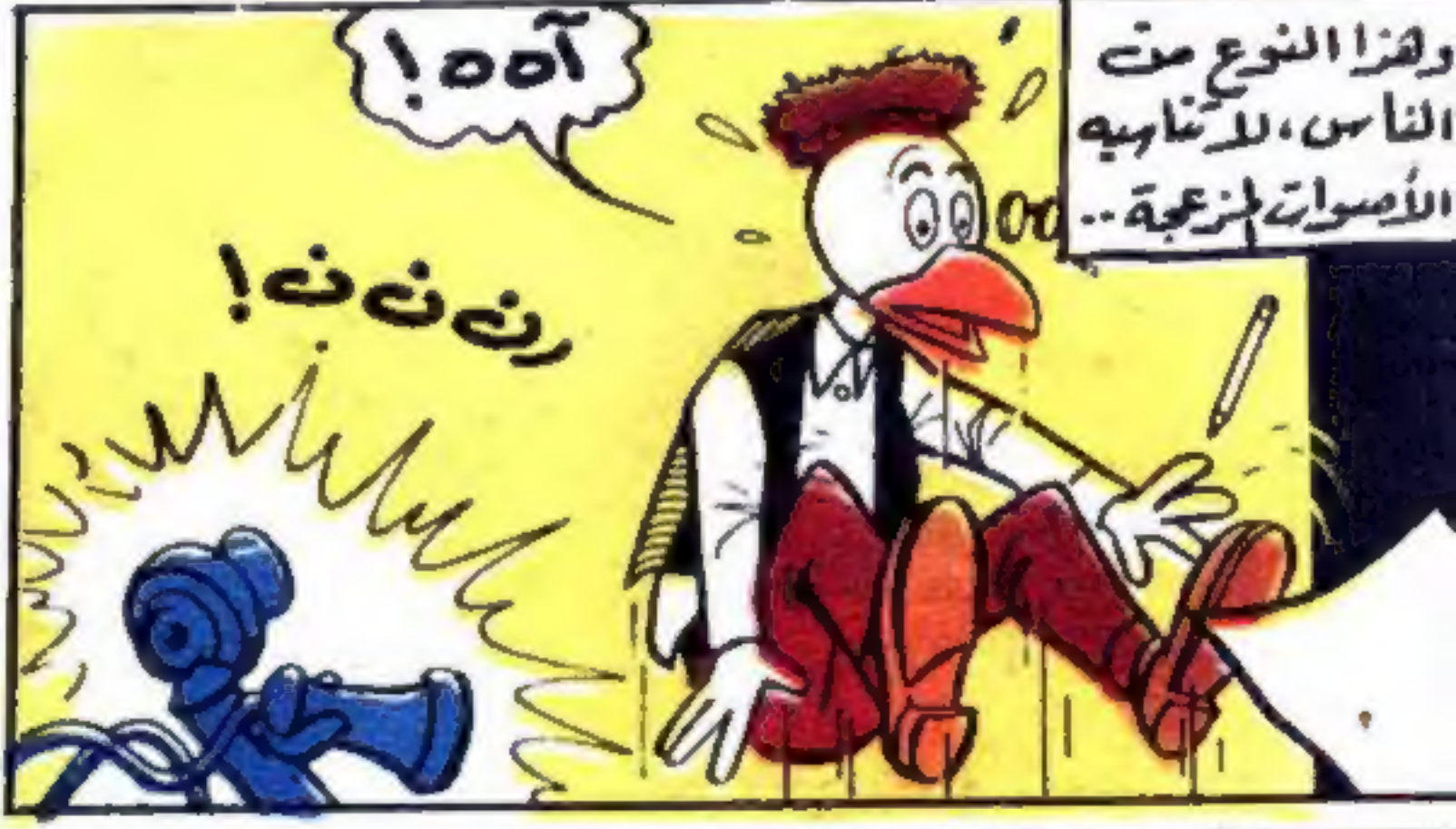


العبارة.. أمثال  
"عقريو" .. يحتاجون  
رأيا إلى جوهرة  
و لهدى الأعصاب..

هممم



أنا لازم أشوف  
طريقة للصوت  
! هه



آه!

رن رن رن!

وهذا النوع من  
الناس، لا غايه  
الاصوات المزجة..



هايل! هوده صوت  
التليفون الى أنا عاوزه!

نستأ!

وبعد ربع ساعة..



أيوه! أطلبني بعد ربع  
ساعة من فضلك!



وكانت .. بعد قليل .. صار "عقريش" بجوار التليفون ،  
وعقله مشغول بموضوع آخر ..

٩ × ٩ + نترات فضية  
+ بوتاسيوم ؟؟؟

آلو .. صوت التليفون رائع ..  
مع السلامة !

?

أنا افكرت فيه حد معايا  
هنا !

آه !

دجاجة .. ارفع صوت  
التليفون ..

بست !

قوة !

ياه ! السائل الى اخترعته  
أكل أرضية المعمل !

بست !

وليه يعمل  
صوت خالص !

حتى "بست" دي مزعجة .. يا ترى  
أقدر أعمل حاجة ثانية ؟ هم !

بست !

تراب !  
للشحن !



وبعد قليل ..

دلوقة بدل ما يعمل  
صوت ، يضرب ضربات  
خفيفة على كتفى !



وهكذا .. عاد "عبرينو" الى اختراعاته ..

يا سلام على تفكيرك يا "عبرينو" ..  
"نينو" .. نينو .. اخترع وانت سعيد  
ومبسوط .. ياليل .. ياليل .. ياليل ..



وفجأة ..



آه ..

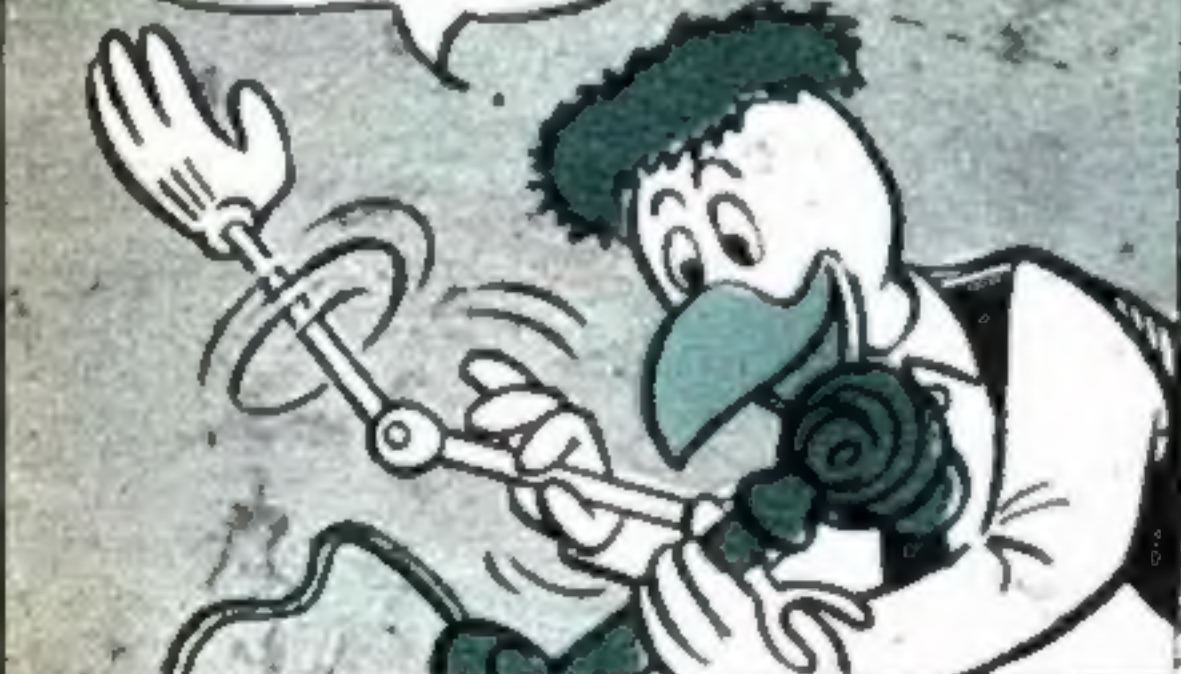
هوب!



ده بيرفس مش  
بيطلب على  
كتفى !



لما أجرب طريقة تانية يمكن  
يتحرك بهدوء !



وبعدين أرجع لاختراعاتى ! تام ..  
تام .. نيز تام تام !



وهنا .. بدأ التلفون يتحرك .. برط .. وهدير ..









مسابقة  
**ميكى**  
الكبرى!

٥٠ جنيها  
جائزة أولى



دراجة

٢٠  
جائزة



١٠ قلم حبر



مونوبولى



شئطة رياضية



١٠ صورة



الغاب الحادى

٤ ختمات ميكى  
٤ مجموعات قصص  
١٠ رف للزينة  
٦ مجموعات قصص  
٦ ميدالية  
١٣ لعبة اليد  
١٠ فانلة كورة





بليارد



تيك آب



ساعة يد



ه كيس نفود



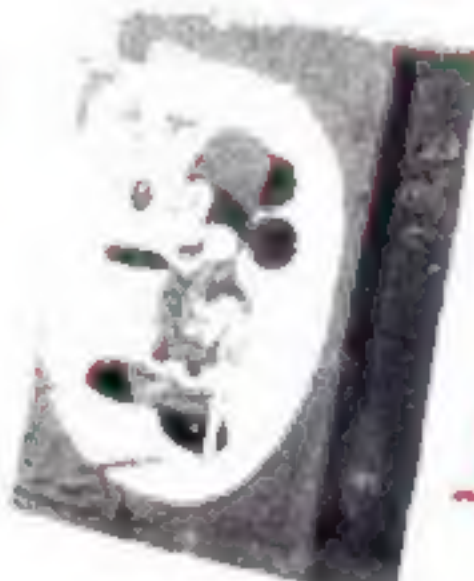
ميكافو



كاميرا



١. علقية  
زهرة



٢٥  
مجلد



٢  
طقم پنج بونج



٥. دائرة  
معارف



٥ احتمال  
فرعوف



لعبة لهواة الطوابع



٣ كيس  
منازل



# الفارس المجنون!



ميكى  
فاهر  
الزمن



وربى! أيوه هو ده خطه!  
يبقى الفارس الأسود مش  
الملك! أحضروا عشاوى  
علشان ينقذ حكم الإعدام  
فورا!



عاوزت طلب حاجة قبل ماتموت؟

أشكرك على  
كرمك!



أمال إنت مين؟

هس!



فكان المجلس فى انتظار تنفيذ الحكم...  
مشوف شغلك يا عشاوى؟



بينما كانت استعدادات تنفيذ الحكم تأخذ مجراها، كان ميكى يتساءل كيف  
سيخبر هذه المرة...



انتصرت العدالة!

وبقيت  
فأست  
عشاوى  
على رأس  
"الفارس"  
فأبطلته  
على الأرض  
ولكن  
الحوزة كانت  
فارغة...



بينما ميكى راغل الدرع...

لوفيس إن الدرع واسع إلما  
بحسب أنزل رأسى لتحت!





استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع الفارسيين « روبين هود » و « ايفانهو » ، وتذكر « ميكي » الى ملابس « الفارس الاسود » ليقبض عليه اللغائن « بيكو » بدلا من « الفارس الاسود » الحقيقي وهو الملك « ريتشارد قلب الاسد » ، وعند محاكمة « ميكي » ، وصلت رسالة للغائن « بيكو » بخط « ريتشارد قلب الاسد » .



مش هتدي العدالة يا بيكو!  
دلوقت جه دورك!



لازم تساعدا الفارسي  
المجهول ده!  
طبعاً!



بتهرب يا جبان!



أنا يا صديقي أخذت مكان الملك  
عشان أخلصه من بيكو! ودلوقت  
ح اخرج من الدرع!



ودلوقت! امكن تقول لي إنت  
مين؟



جيتاه!



الجيوش جاهز  
يا مولاي!

لازم نصنع سلام نتسلق  
عليها الاموار بحامق  
على الهجوم المضاعف  
لا نقاد اسد قاشا!



ح نستنى في البرج لغاية ما توصل لنا نجدة  
مش ممكن يقدروا  
يفتحوا الباب ده!



# شمس النهار

مسرح  
كوميدي  
يقدم

بطولة : ميكي .. ديتو

كان ياما كان ، في قديم الزمان ، ولد مسكين .. صغير ،  
يعمل ماسح أحذية .. اسمه " ميكي " ...





هت دي الأميرة "شمس النهار"! دي جميلة جد

ولم يستطع "ميكى" أن يتحكم في قلبه ..

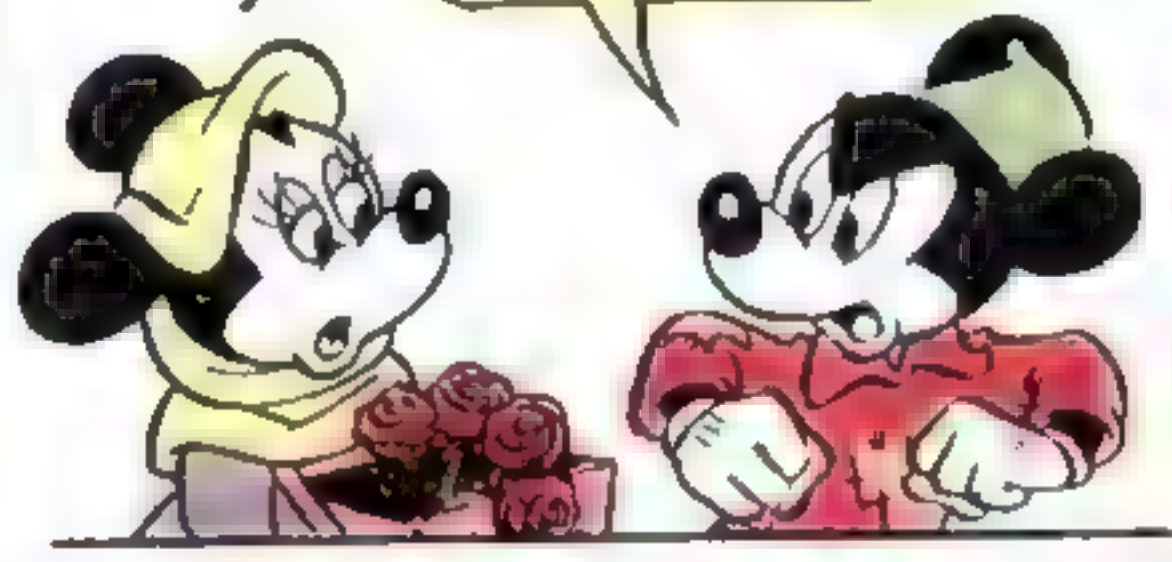
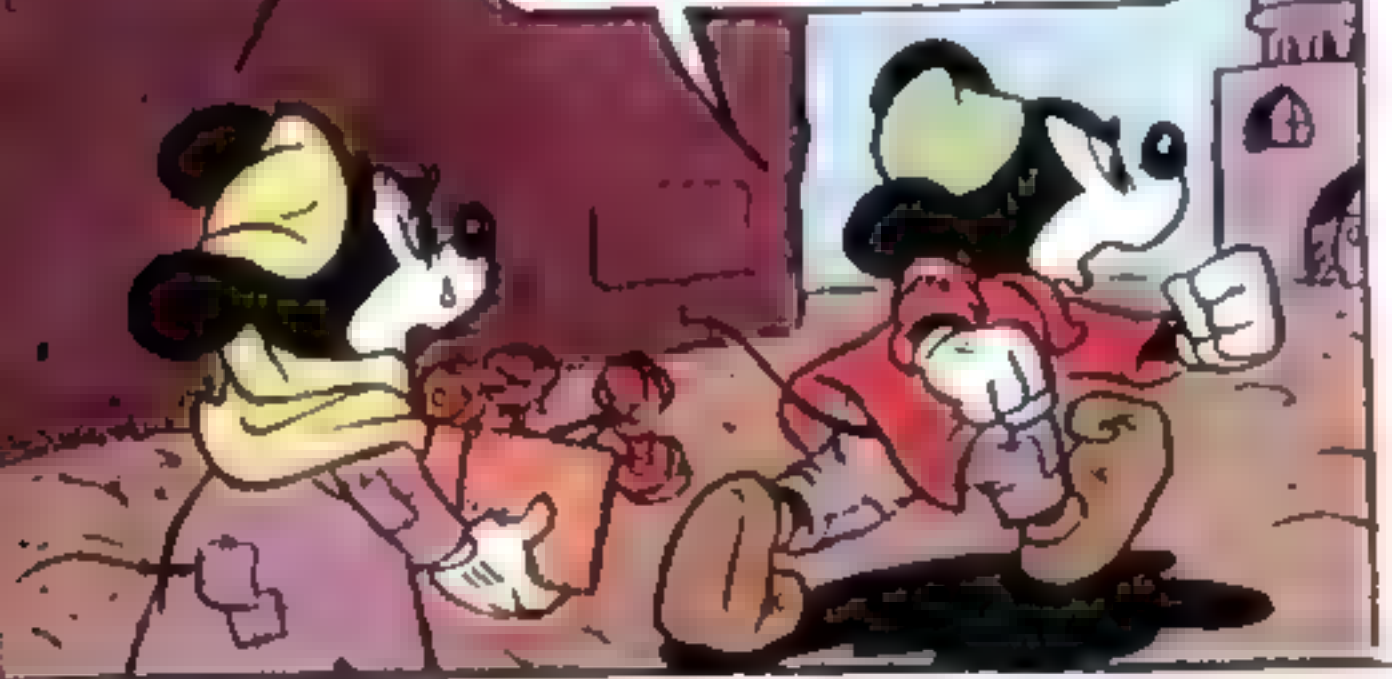
يا سلام! دي أحلى أميرة  
في الدنيا!



إلهي! حصل لك إيه يا ميكى?  
أنا ح اغتير حياتى كلها!

دي مش في مستوانا يا "ميكى"! دي غنية  
جدا، واحنا فقراء!

انسكتي يا "ميكى"!



ياا! يظهر دي  
الإجابة عن  
أمنيائى!

الجن ده متعب جدا بالنسبة لى .. أنا ح ارجع  
للسحر الأسود تانى!

الساحر  
محبوب



يمكن لما - أمسح على  
المصباح ده ، الجني  
يطلع لي !



ابتدق الجني .. قو  
خدمتك يا سيدي !

ياه !



انت عليك تطلب  
وانا على أنفذ  
آه ..



دايما تحصل لي المشكلة دي ،  
جزمتي تتشيك في بعضها !

ابتديت أعرف  
ليه انت جني  
متعب !



ح ابدي بطلب سهل ، عاوز بدلة زي

بدلة  
السلطان !

دي حاجة  
سهلة جدا !



هذي أعمبابك يا أمثاذ !  
قويا .. قويا .. قويا .. هم  
مقاس نبرة ٦ !

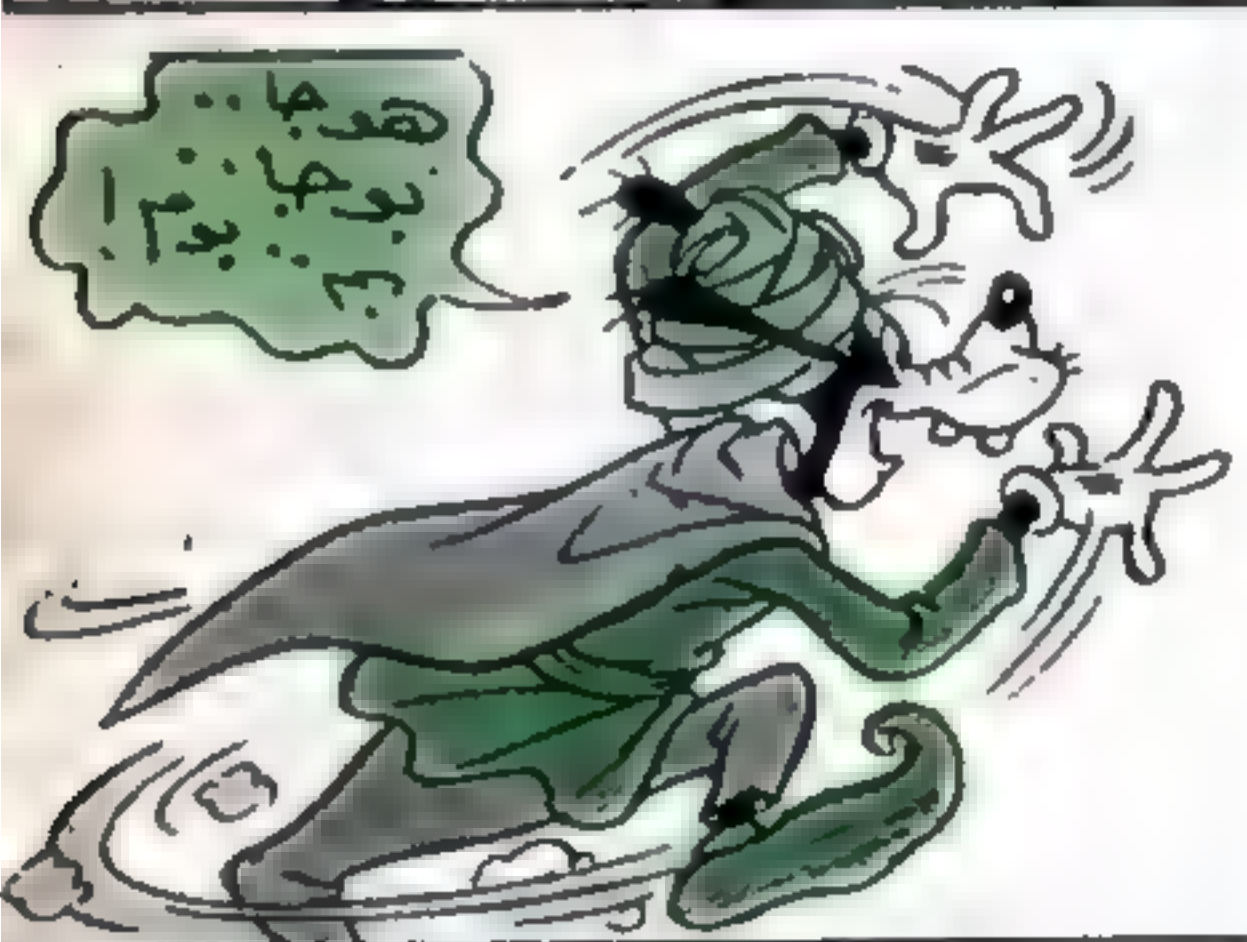
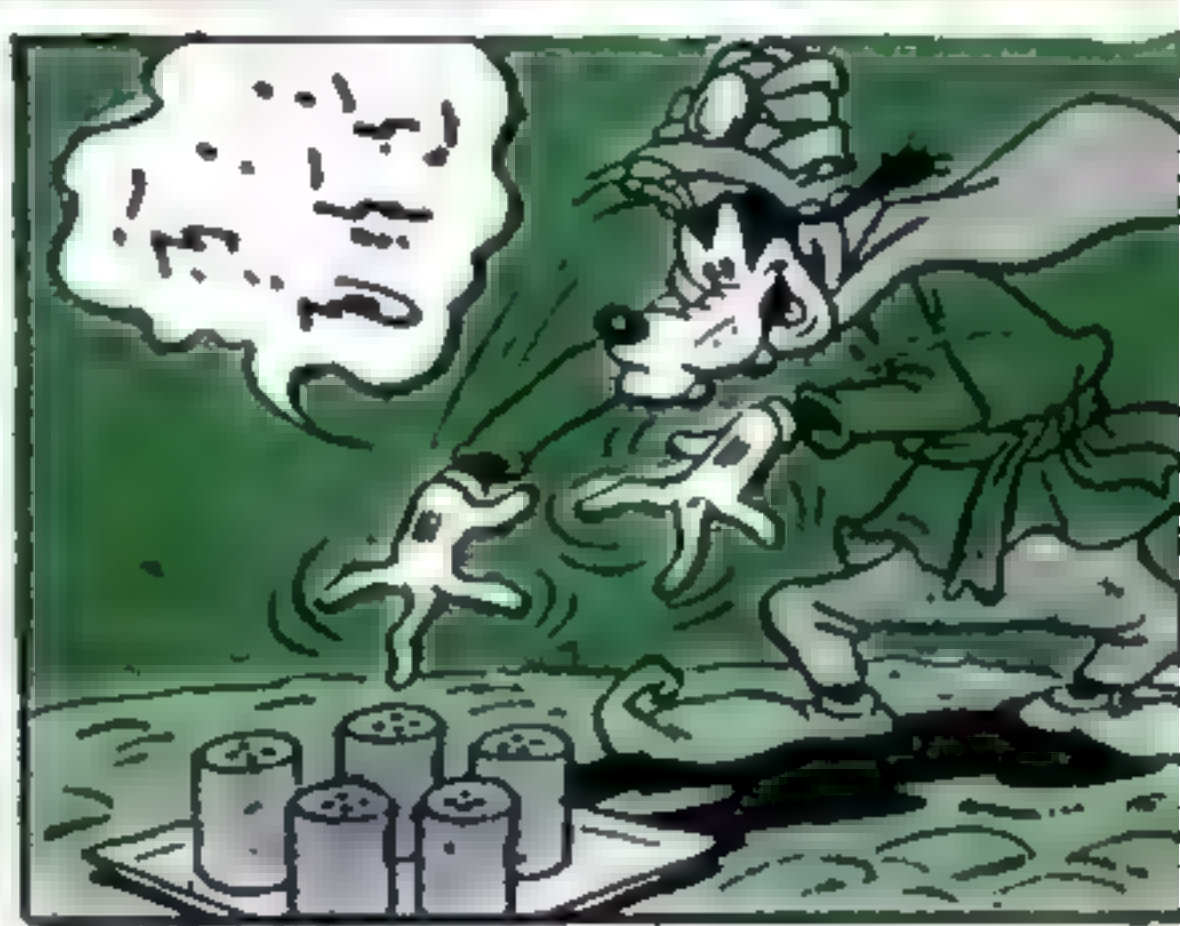


أنا قلت عاوزها  
على مقاسي !

آدي بدلة  
ملكية !













شفت، ح تقابلها حالا إزاي ؟

أيوه ! وطبعاً ح تأمر بقطع رقبتى ، إلا إذا قبلت اعتذارى !



إيه .. القصر يتاعى خلاص !

من فضلك خدنى  
معاك أتفرج  
عليه !



وتحدث "ميكى" بسرعة ... وأنا عنى جداً ، والجنى

بتاعى بيبنى فى القصر !  
حاجة ظرويفه  
جدا !



إيه اللى حصل للعامودين دول ؟

مش عارف ، لكن الجنى  
بتاعى دايماً تتعقد منه  
جزمته كمان !



أنوه دعا بنت السلطان .. مع الغنى الجديد

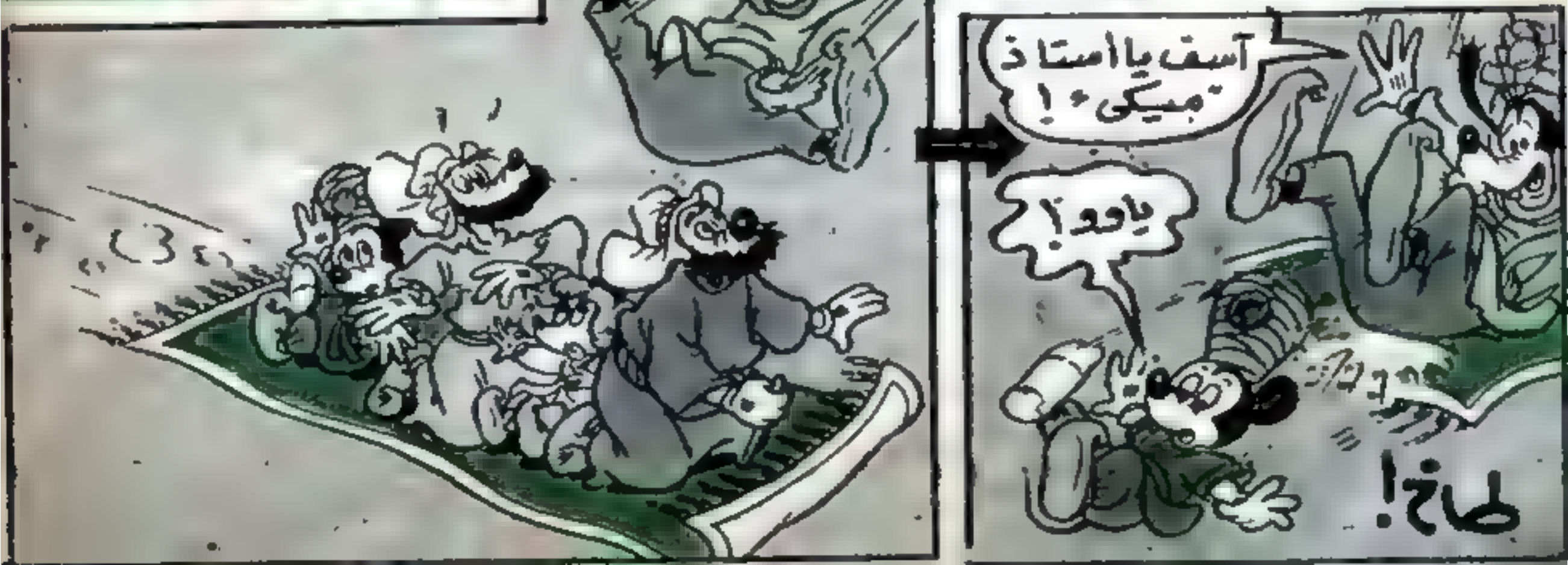
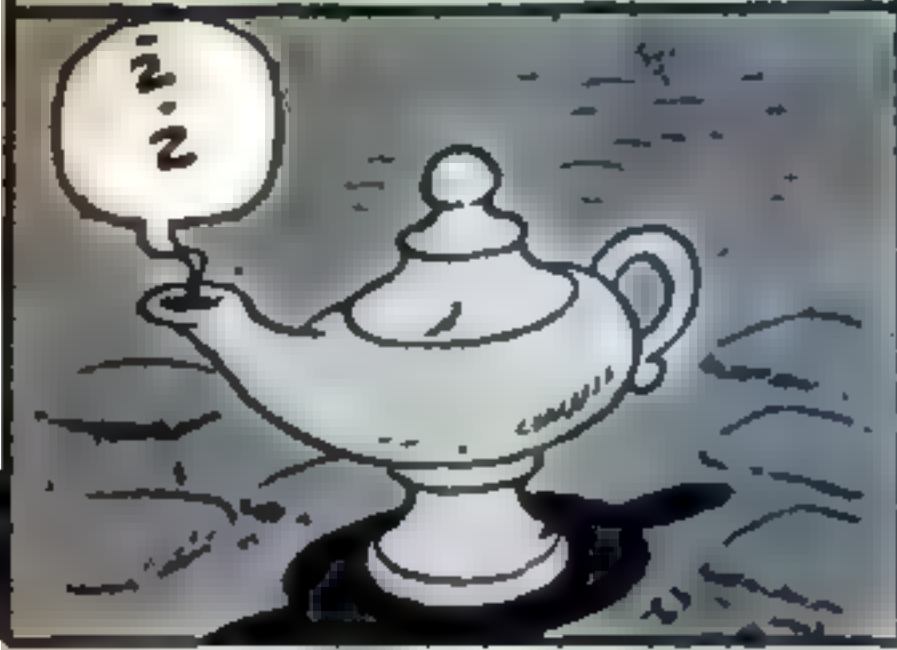
"ميكى" !

تعال نخطفهم  
هم الأثنين !





ولكن الجني بندق كان يستريح  
في القنطرة ويجب أن تحررك  
القنطرة ليخرج ..





# صاخ!

أنا حاقع!

إيه ده! أنا اتلخبطت  
مش عارف أقول  
هوب.. هوب!

وبعد دقائق.. يا أستاذ ميكي! أنا  
لقيتهم في سجادتهم!



يا أميري الحسنة.. إقفضاي أفرجك على  
قصرى العظيم!  
أنا دائما يا حبيبتي أفرج على  
الحاجات الفاخرة!



ياه! الجزمة  
أنقذتني!



الحمام عند عتبة الباب!  
يعني كده يا حبيبتي؟ ليه؟



دي لها حكمة  
يا سيدى!

آه!

طش!

لا.. لا!







دى فكرة سخيفة  
جدا !

القصر ح يفضل نظيف ، لأن كل واحد  
ح يستحق قبل ما يدخل !

أنا آسف ياسيادة  
الأميرة !



القصر ده مش جميل .. ومش عاجبني !



وشايف الحفريات .. مصنوعة من  
الفضة مش  
من الذهب !

ده جنى غبى !



الصوص بيسرقوا القصر ! أتركوا التحف  
أحسن أسحركم !



الأميرة جميلة ..  
مكن قلبها قاسى !



ميسى ! أنا سعيد  
لأنى شفتك !

يعتنى بك !



أنا اكتشفت إن المال مش ممكن  
يوهب السعادة ! أنا غبى !







## اختيار اللاعب الشبل

يقول « حمادة » ان عمله اخيار الشبل .. عمله صعب للغاية .. ولكن عين المدرب الحيرة تستطيع ان

تلقطه من بين مئات الاشبال حتى ولو ادى اخياره الاولى بغير نجاح .. ومن الاخيار ان العديد بعد ذلك .. ومن التدريب الاولى يستطيع

المدرّب ايضا ان يختار للشبل المركز الذى يستطيع ان يلعب فيه بنجاح .. فمثلا « حمادة » نفسه كان يلعب جناحا اليمن .. ولكن « برونشى »

اختار له ان يلعب سباعا للدفاع ونجح فيه واستطاع ان يمثلنا دوليا .. وبعض الاشبال لا يظهر لديهم النبوغ مبكرا .. مما يدفع بعض

المدرّبين الى محاولة التخلص منهم .. وحين يكبر الشبل يبدأ نبوغه في الظهور مثال ذلك : ان « حلمي حسن » مدرب اشبال الزمالك الموجود حاليا بالمانيا .. اسقى عن لاعبين ظهرت مواهبهم بعد ذلك

وبعد ان مثلوا ناد آخر هو النادي الاهلى .. من هؤلاء : « جمال عوض » ومحمود رشيدى واتود سبلاء ومحمود ذهب وطيه بصرى « الذى استطاع « على شرف » بعد ذلك ان يلحقه قبل ان يوقع للاعلى مشبل



قدمها محمد ربيع أنور

في حلقة سابقة قدمنا « حمادة السرقاوى »

.. مدرب اشبال نادى دمركز الزمالك وفى هذا العدد نستعرض معه أحدث الطرق التدريبية التى يقوم بها اصحاب السيفر الصغيرة .. التى سيشهد يوما وهى تضرب بالكرة .. عاما بعد عام .. حتى يصل الى المستوى الدولى .. وعندئذ حاولوا ان نذكروا .. ان مجلة « ميكي » كانت اول من قدمت هؤلاء النجوم



محسن السادلى

## اشبال الزمالك

وطرح التدريب!

علاء الدين حافظ



محمد سكر



أحمد أنور



عبد الله



عادل النجدي



حسن حافظ



• طه اسماعيل ومحمد طيف باشبال الزمالك  
• الأمان يدرسون الكرة على لغات الوصيفين!



بأى زملائه الذين تركهم مدون  
الزمالك !!

## بداية التدريب

بعد احراز الشبل .. وبتحديد  
مركز ليله .. يبدأ التدريب في تعليمه  
مبادئ الكرة على أسس سليمة ..  
ومبادئ اللعب يظل اللاعب يسير  
عليها منذ بداية حتى نهايه .. كل  
ما في الامر انه يوالى تهذيبها واجادتها  
.. ومبادئ الكرة عديده وكثيرة ولا  
يشترك المدرب انشأله في التدريب على  
شيء قبل ان يكونوا قد اهنوه تماما ..

ويقول « حمادة الشرفاوى » ان كل  
مبادئ الكرة لها توقيت وبواقي  
يرتبطان بالنظر .. فلما لم يكن نظر  
اللاعب مركزا على الكرة .. او على  
رمياه في الملعب والذي سيمرسل له  
الكرة .. واذا لم يكن النظر مركزا  
على موقع الخصوم منه .. اذا لم يكن  
النظر في كل ذلك مركزا ومرتبعا

بالكرة فانها - اى الكرة - لن تخرج  
من قدم اللاعب سليمة .. ولن تصل  
الى قدم اللاعب الاخر مصبوغة ..  
ولن يستطيع ان يخطو بها دون ان  
يطول منه .. ولان الكرة في كل حركاتها  
اصبح لها توقيت لابد توصل الايمان  
الى تدريس الكرة للاطفال عن طريق  
« الموسيقى » فمع دفات الموسيقى

يبدأ الطفل يحرك بالكرة .. سريعاً  
.. او بطيئاً .. او يرسلها .. او  
يستقبلها او « هوية » .. يشوط  
في « الجون » ..

## النجوم الصفار

حين ذهب لاساعد نجوم « حمادة  
الشرفاوى » شاعبت المعجب ..  
شاعبت اعجازا كرويا .. ذا لمحات  
فنية كبيرة .. شاعبت سيمانا صفرة  
.. ذات مواهب عظيمة .. ومن  
ستسمع اسماءهم سيقبل .. من نفوى  
سواعدهم : طه اسماعيل .. محمد  
لطيف مصطفى .. احمد صلاح حسين  
.. مجدى عطية .. محمود ساسي  
عبد المنعم .. محمد ابراهيم الحسيني  
.. نبيل عبد المليم .. فرانسوا  
لوموبا .. محمود عبد المنعم عبد  
الرحمن .. محمد شامل .. احمد  
رجلى .. سالم انور .. احمد  
علاء الدين .. وعبد المصود يوسف  
وهو شقيق لاعب السكة الحديد  
حسين يوسف .. وشريف زكى ..  
ولو القمار وشهرته زفلط ..

ليس هؤلاء فقط هم النجوم ..  
فجميعهم نجوم .. ولكن لاني كنت  
محتاجا لملء سطرين .. اضطررت  
ان اكتب بعض هذه الاسماء وليطرنى  
من لم اكتب اسمه .. والى لجامع  
اشبال ومدرب النادي الاهلى ..



شريف صلاح حافظ



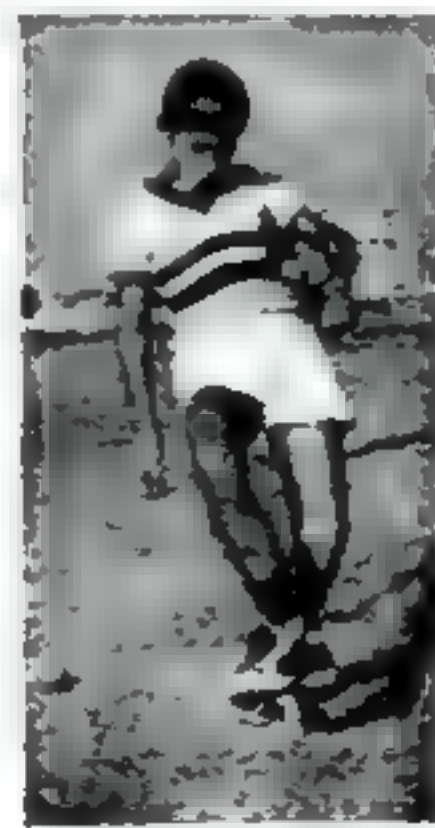
شريف صلاح حافظ



شريف صلاح حافظ



شريف صلاح حافظ



شريف صلاح حافظ



شريف صلاح حافظ

## اقتراح للكرويين

### الورد الاحمر

### والفك الأبيض

لما .. وعلى استاد القاهرة  
يلقى فريقا الاهلى والزمالك ..  
وعباريات الاهلى والزمالك تأخذ  
عادة طابعا حماسيا متيرا .. ولكن  
هذا الحماس الذى كان يتدلج  
من بين جوانب المدرجات استقبلته  
فلة من الناس وافهمته الروح  
الرياضية مما دفع المستولين الى  
تحریم المقام بين هذين الناديين  
الكبيرين على ارضى اى منهما ..  
وقد بقى شيء هام ... وهو ان  
شباب جماهير الاهلى والزمالك  
انها من اكثر جماهير الادبيه وعيا  
.. عليهم ان يشبوا ان فلة غير  
واعية هي التى شوهت جمال لقاء  
الاهلى مع الزمالك ..

● سؤال احب ان اسالكم  
اهلاى .. ولكل زمكوى ..  
ماذا لو فلا الاهلى على الزمالك  
.. ؟ ثم .. ماذا لو فلا الزمالك  
على الاهلى ؟ هل ستتوقف الحياة  
.. ويتزلزل الكون ويهوى القمر  
ونضيب الشمس ؟ !!  
ان الرياضة مضمونها نصر  
وهزيمة .. وهزيمة بشرف خرمين  
نصر مزيف .. وليست الهزيمة  
عيبا ما دمنا قمنا كل مالديك  
.. ثم ان الهزيمة لابد - مدمت  
مخلصا - ان يتبعها نصر ..

● اقترح « ميكوى » اهديه  
الى جمهور الناديين .. ملا لو  
حمل كل اهلاى « وردة » حمراء  
.. وحمل كل زمكوى .. « فلة »  
بيضاء .. وهناك يتبادل الجميع  
الورد والفلة .. تماما كما  
سيبتادل لاعبو الفريقين باقات  
الزهور .. ما رأيكم ؟ ! اليس  
الرياضة حلوة .. جميلة اذا  
بلغتها المحبة والسلام .. بسلام

قريباً ..  
تهدف  
المغامرات



# عصابة الصحراء!

زورو



وربط صحراء وتلاك كاليفورنيا.. كانت حصان  
وراكبه يندفعان في الطريق إلى المدينة ..

انظروا! إنه زورو!

لكنه لا يركب حصانه  
السريع تورنادو!

أسرع!  
أسرع!



هيا نقبض عليه

ونفوز بالمكافأة!



عندنا خيل سريعة!

وقد أعلن الجاويش "جارسيا" عن  
جائزة ضخمة لمن يقبض على زورو!



لا تطلق عليه النار! إنه يساوي  
كثيرا وهو على قيد الحياة!



زورو العظيم! قبضنا عليه أخيرا!  
ارفع فتاك يا زورو! لا!







مرة أخرى يعود زور و إليهم بناء على طلب القرار بمغامراته  
المذهلة.. وشجاعته الرائعة..



اننا نزار عان فقيران يا سيدتي !  
وكنا نأمل أن نقبض على زور و  
ونقوز بالمكافأة !



فتاة متكررة في ملابس زور و .. لماذا ؟  
من انتما ؟ أخبراني أولا !



وبما أن كل العصابات  
تخشى زور و .. فقد  
تكررت لا كون في  
أمان !



ولكن لماذا تتكررين في ملابس زور و ؟  
كنت أخشى أن أقابل إحدى  
العصابات !



لقد سقط والدي بمقعد الحربة  
تحت جذع شجرة في الطريق !



واين تذهبين ؟  
لأطلب نجدة لوالدي المسكين ! من  
فضلكما ! تعالاي معي !



اننا مهاجران إلى المدينة لبدا حياة جديدة !

أعتقد أنكما أحضرتهما  
أموالا كثيرة استعدادا  
لهذه البداية الجديدة ؟





كما ترغب يا سيدي! مع  
السلامة!



لستنا في حاجة إلى مساعدة!  
إننا سنقوم بكل شيء!



إذهب لتحضر "جارسيا"،  
إنني أشعر أننا  
سنحتاج إليه!



"برناردو" .. إنني أشك في أن الفتاة ستجد  
المساعدة التي تطلبها .. يجب أن أقوم  
بواجبي!



انظروا .. إن الجذع ضيق  
جدا .. لم أستطع أن أحركه!

وفي هذه الأثناء ..  
إننا سنحركه في  
لحظة يا سيدي! ولكن يجب  
أن تخبرينا أولا أين النقود؟



لا تذكرى أي شيء يا "جيني"!  
إنهما الصبان!



يجب أن نطمئن أنها في  
مكان أمين!





لا تطلق النار!  
سأحضر  
النقود!



كلامك صادق يا سيدي!  
ونحن نريد النقود  
بسرعة!



لا! ستكون في أمان أكثر  
وهو تحت الشجرة! وقد  
يصل إليك أي شخص بعد  
قليل!



ها هي ، والآن  
أطلقا سراحه!



ولكن عندنا عمل لك ..  
إننا في حاجة إلى خادمة!



لن نصبح الوقت في إلقاء والدك، بهاها!



نروو الحقيقي!

أتركها هذه  
الفتاة!

كرال!



# الحيوانات الخفية!







مغامرة جديدة .. قوية .. ضاحكة .. سلسلة !









وهكذا..

ياها! أنا غبي بشكل!



تصوروا! في باحاول أستوف قيل  
خفي، ياها! أنا شايء واحد فعلا!



وطاير كمان!



يظهر اللصوص نسيوا الفيل  
ده، ورجعوا ياخدوه!



آه... هي دي الطريقة السريعة  
اللى سرقوا بها الحيوانات!



أنا ح ابلع حبه من  
حبوب السوبر وأطير  
ورا الفيل!



هي دي مهمة  
"سوبر بندق"!



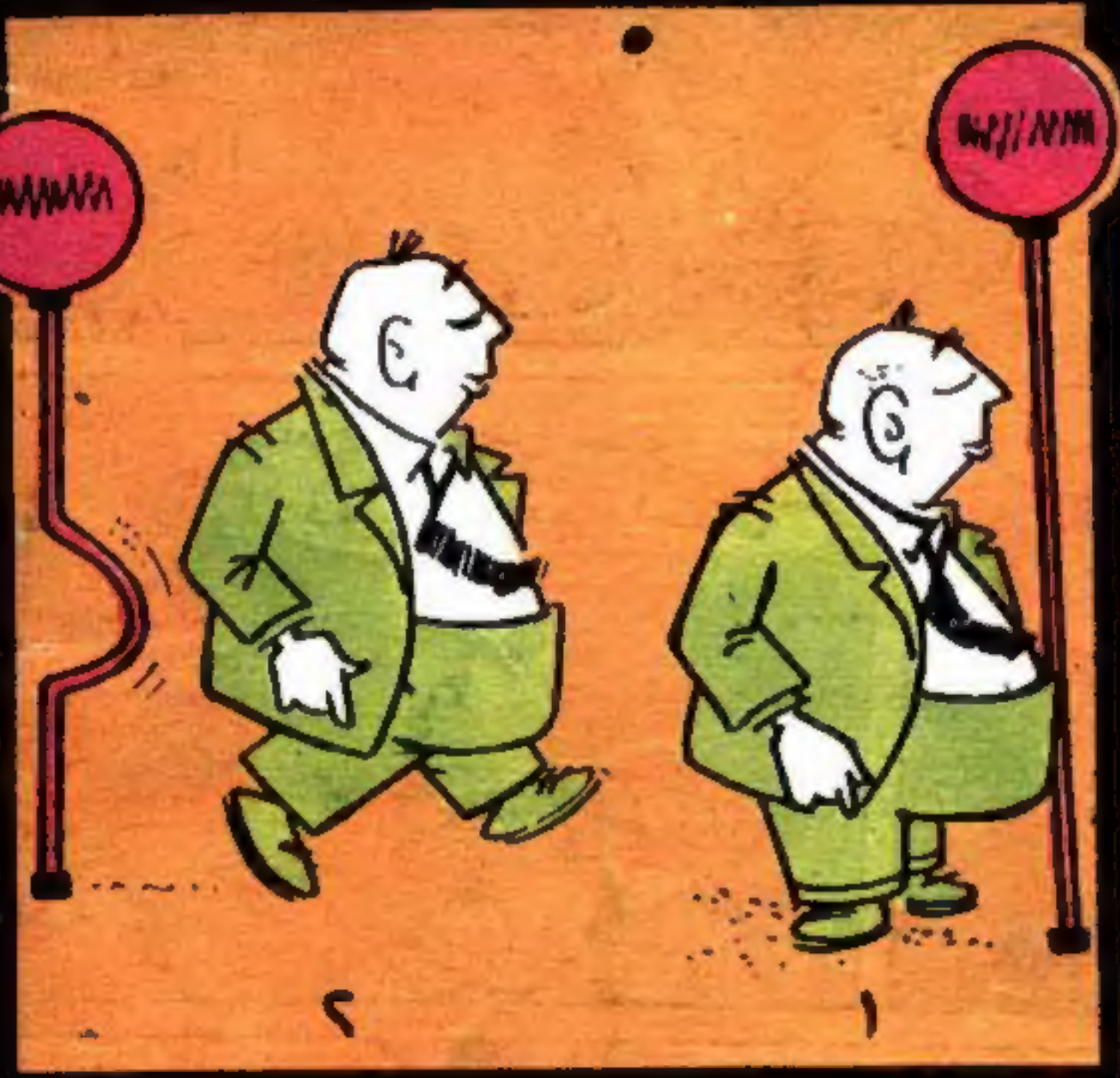
ورا هم يا "سوبر بندق"!



الصفحة الأولى من القصة



# مواقف.. أوتوبيس! برسيّة سموده



بدون تعليق

بدون تعليق



RAAFAT B.T. &  
RABAB

**Raafat & Rabab**



لأرباب الكوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المثبة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المخصصة عند توافرها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..